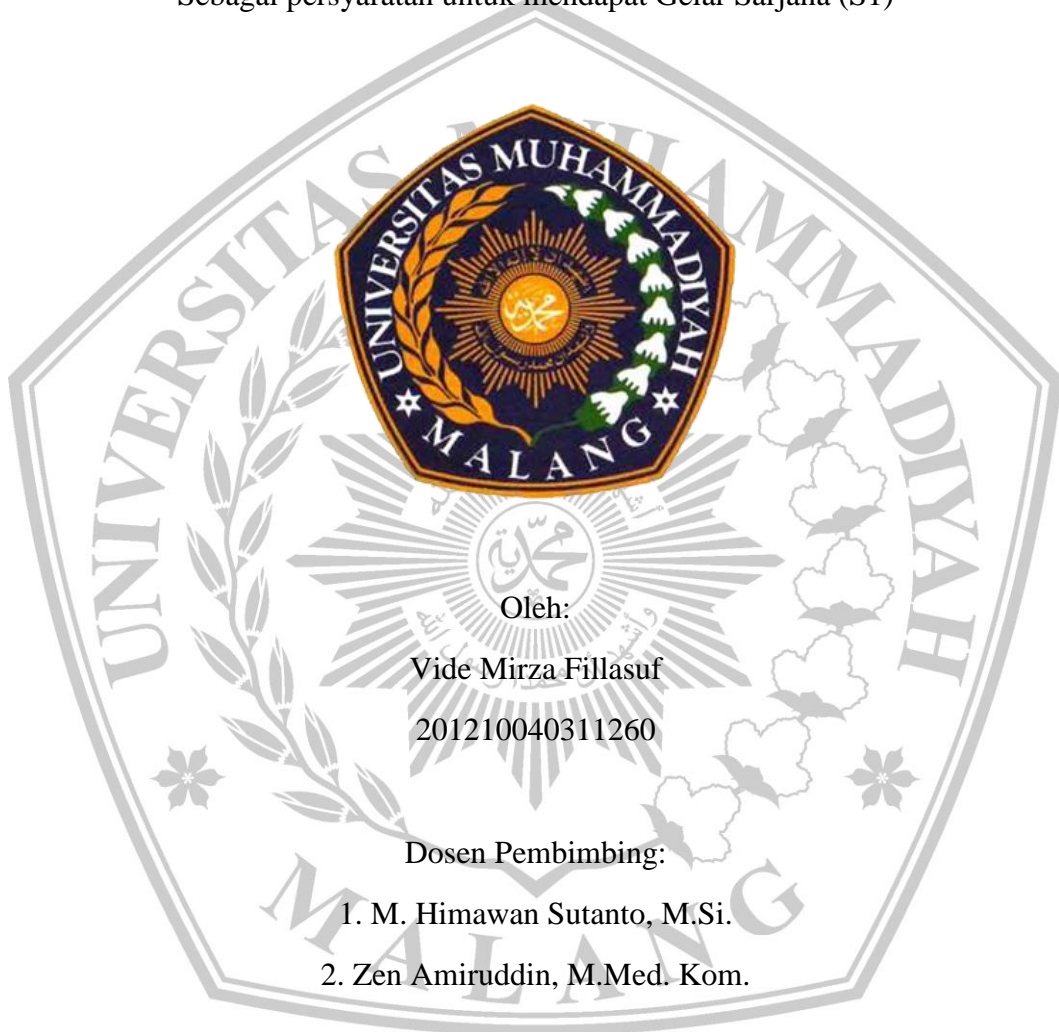


MAKNA PROPAGANDA PERANG AMERIKA DALAM FILM
(Analisis Semiotika pada film 13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi
karya Michael Bay keluaran tahun 2016)

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai persyaratan untuk mendapat Gelar Sarjana (S1)



JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2019

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Vide Mirza Fillasuf
NIM : 201210040311260
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : MAKNA PROPAGANDA PERANG AMERIKA
DALAM FILM (Analisis Semiotika pada Film 13
Hours: Secret Soldiers of Benghazi karya Michael Bay
keluaran tahun 2016)

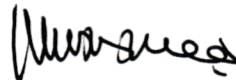
Disetujui,

Pembimbing I



M. Himawan Sutanto, M.Si

Pembimbing II



Zen Amiruddin, M, Med. Kom

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



M. Himawan Sutanto, M.Si.

MAKNA PROPAGANDA PERANG AMERIKA DALAM FILM

(Analisis Semiotika pada film 13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi karya Michael Bay keluaran tahun 2016)

Diajukan Oleh :

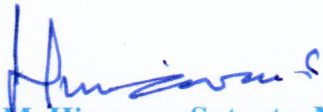
VIDE MIRZA FILLASUF

201210040311260

Telah disetujui

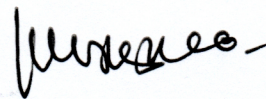
Pada hari / tanggal, *Rabu / 03 Juli 2019*

Pembimbing I



M. Himawan Sutanto, M.Si

Pembimbing II



Zen Amirudin, M.Med.Kom

Wakil Dekan I



Dan Estu Kurniawati, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



M. Himawan Sutanto, M.Si

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Vide Mirza Fillasuf
201210040311260

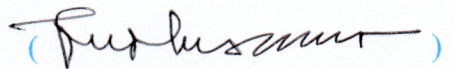


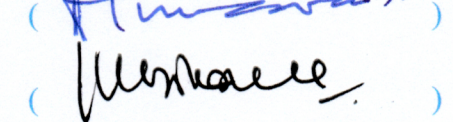
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Pada hari Selasa, 16 Juli 2019
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Budi Suprpto, M.Si., Ph.D.**
2. **Radityo Widiatmojo, M.Si**
3. **M. Himawan Sutanto, M.Si**
4. **Zen Amirudin, M.Med.Kom**

()
()
()
()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Dr. Retno Kurniawati, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vide Mirza Fillasuf
Tempat, tanggal lahir : Seririt, 21 April 1994
Nomor Induk Mahasiswa : 201210040311260
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa karya ilmiah (skripsi) dengan judul:

**MAKNA PROPAGANDA PERANG AMERIKA DALAM FILM
(Analisis Semiotika pada Film 13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi karya
Michael Bay keluaran tahun 2016)**

adalah bukan karya tulis ilmiah (skripsi) orang lain, baik sebagian ataupun seluruhnya, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah saya sebutkan sumbernya dengan benar.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila pernyataan ini tidak benar, saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Malang, 9 Juli 2019

Yang Menyatakan,



Vide Mirza Fillasuf

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas limpahan rahmat dan ridho-Nya, serta salah dan solawat kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “MAKNA PROPAGANDA PERANG AMERIKA DALAM FILM (Analisis Semiotika pada film 13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi karya Michael Bay keluaran tahun 2016).

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kelancaran, kesehatan dan memberikan jalan atas usaha maupun doa yang dipanjatkan serta petunjuk dalam proses pengerjaan skripsi.
2. Bapak Dr. Rinikso Kartono, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak M. Himawan Sutanto, M.Si. selaku dosen pembimbing pertama yang telah membimbing dari awal hingga akhir pengerjaan skripsi ini dengan penuh ketelatenan, bersedia meluangkan waktu untuk mengajarkan serta memberikan masukan ataupun saran untuk penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Zen Amiruddin, M.Med. Kom. selaku dosen pembimbing kedua yang dengan sabarnya telah membimbing dan memberikan berbagai macam saran, ilmu, semangat yang sangat bermanfaat dalam pengerjaan skripsi ini.
5. Bapak Budi Suprpto, M.Si., Ph.D. dan Radityo Widiatmojo, M.Si sebagai dosen penguji, yang sudah memacu skripsi ini menjadi lebih baik dan lebih benar.
6. Abah **Ahmad Abdul Kadir** dan Ibunda **Hanidah** yang tiada hentinya memberikan doa, kasih sayang, dukungan dan semangat sehingga penulis tetap semangat dan termotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas kepercayaan selama ini yang telah diberikan kepada penulis.
7. Abang **Sofyan Hardi**, Abang **Isa Firdaus**, Abang **Buchari Muslim**, **Kak Nazmi**, **Adek Abdul Aziz**, **Bang Nizar**, **Kak Hesti**, **Kak Nadia**, **Kak Ima** yang selalu memberikan doa dan semangat yang tiada henti kepada penulis demi kelancaran dan penyelesaian skripsi ini.
8. **Nindya Agyadipta Claristantri** yang menjadi “pembimbing” dan penyemangat setiap saat kepada penulis. Dukungan semangat dan do’a mu yang tidak henti - hentinya selalu menjadi penggerak penulis dalam penyusunan skripsi ini.
9. Teman – teman IKOM E 2012, Reza Adiprakoso, Ira Arab, Yoyok, Marlin, Gendut, Andi, Adit, Riki, Boy, Beta, Pendik, Kelana, Pepen, Piping yang sudah berjuang bareng untuk penyelesaian skripsi, saling mendukung dan saling berbagi tawa.
10. Team C2 Production Firdaus Marlin, Kelana Henditama yang sudah saling mendukung untuk penyelesaian skripsi ini.

11. Teman – teman MSi E-Sports, Marlin, Aziz, Reza Pesek, Gobel, Embek, Yoyok, Yari, Galih, DaengPisola terima kasih sudah berbagi tawa dan canda.
12. Kepada semua pihak yang tidak dapat disampaikan satu persatu, yang telah banyak memberikan bantuan, saran, dukungan dan menghibur kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Demikian pengantar yang dapat penulis sampaikan dimana penulis sadar bahwa masih banyak kesalahan dan kekurangan dalam penulisan dan penyusunannya masih jauh dari kata sempurna. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan pengetahuan yang baru dan bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 30 Juli 2019

Penulis

Vide Mirza Fillasuf



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN ORISINALITAS

BERITA ACARA BIMBINGAN

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

ABSTRAKSI

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|-----------------------------|---|
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 4 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 4 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 4 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis..... | 4 |
| 1.4.2 Manfaat praktis..... | 5 |

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

| | |
|--|----|
| 2.1 Film sebagai media Komunikasi Massa..... | 6 |
| 2.2 Propaganda..... | 7 |
| 2.2.1 Propaganda sebagai transmisi satu – kepada – banyak..... | 10 |
| 2.3 Tipe – tipe Propaganda..... | 10 |
| 2.4 Film sebagai alat Propaganda..... | 11 |
| 2.5 Semiotika dan Mitologi Roland Barthes..... | 12 |
| 2.5.1 Semiotika Roland Barthes..... | 12 |
| 2.5.2 Mitologi Roland Barthes..... | 13 |

| | |
|-------------------------------|----|
| 2.6 Semiotika dalam Film..... | 14 |
| 2.7 Penelitian Terdahulu..... | 15 |

BAB III METODE PENELITIAN

| | |
|----------------------------------|----|
| 3.1 Pendekatan Penelitian..... | 17 |
| 3.2 Tipe Penelitian..... | 17 |
| 3.3 Objek Penelitian..... | 18 |
| 3.4 Unit Analisis..... | 19 |
| 3.5 Sumber Data..... | 20 |
| 3.5.1 Data Primer..... | 20 |
| 3.5.2 Data Sekunder..... | 20 |
| 3.6 Teknik Pengumpulan Data..... | 21 |
| 3.7 Teknik Analisis Data..... | 21 |

BAB IV GAMBARAN OBJEK PENELITIAN

| | |
|--|----|
| 4.1 Profil Film 13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi..... | 24 |
| 4.2 Gambaran Film 13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi..... | 25 |
| 4.3 Karakter dalam Film 13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi..... | 27 |
| 4.4 Lokasi Film 13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi..... | 34 |

BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN

| | |
|--|----|
| 5.1 Analisis Makna Propaganda perang Amerika dalam Film dengan Semiotika Roland Barthes di Film 13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi..... | 35 |
| 5.1.1 Makna Propaganda perang Amerika dalam kapabilitas Militer..... | 35 |
| Gambar 1..... | 36 |
| Gambar 2..... | 45 |
| Gambar 3..... | 50 |
| 5.1.2 Makna Propaganda perang Amerika dalam bidang heroisme..... | 55 |

| | |
|---------------|----|
| Gambar 4..... | 56 |
| Gambar 5..... | 61 |

| | |
|--|----|
| 5.2 Analisis Teknik Propaganda perang Amerika dalam Film dengan Semiotika Roland Barthes di Film 13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi..... | 65 |
| 5.3 Pembahasan Makna Propaganda perang Amerika dalam Film dengan Semiotika Roland Barthes di Film 13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi..... | 71 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------------|----|
| 6.1 Kesimpulan..... | 79 |
| 6.2 Saran..... | 80 |
| 6.2.1 Saran Akademis..... | 80 |
| 6.2.2 Saran Praktis..... | 81 |

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4.1 Poster film 13 Hours: Secret soldiers of Benghazi yang menampilkan pemeran utama dan background bendera Amerika Serikat..... | 24 |
| Gambar 4.2 Penggambaran karakter Jack Silva sebagai protagonis dalam film..... | 28 |
| Gambar 4.3 Karakter wajah Tyrone Woods sebagai protagonis dalam film..... | 29 |
| Gambar 4.4 Karakter wajah ‘Tanto’ Paronto sebagai protagonis dalam film..... | 30 |
| Gambar 4.5 Penggambaran karakter Boon sebagai protagonis dalam film..... | 31 |
| Gambar 4.6 Karakter wajah John ‘Tig’ Tiegen sebagai protagonis dalam film..... | 32 |
| Gambar 4.7 Karakter wajah Mark ‘Oz’ Geist sebagai protagonis dalam film..... | 33 |
| Gambar 5.1 Adegan Rone dan Jack Silva disergap oleh pasukan pemberontak..... | 36 |
| Gambar 5.2 Adegan salah satu tim G.R.S. melawan serangan dari pasukan pemberontak..... | 45 |
| Gambar 5.3 Adegan Tanto hampir terkena ledakan dari pasukan sekutu 17 Februari..... | 50 |
| Gambar 5.4 Adegan pidato dari duta besar Amerika Serikat..... | 56 |
| Gambar 5.5 Adegan Glen menghampiri Dave yang terluka parah..... | 61 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Peta Tanda Roland Barthes..... | 13 |
| Tabel 2.2 Penelitian terdahulu..... | 16 |
| Tabel 4.1 Deskripsi karakter Jack Silva..... | 28 |
| Tabel 4.2 Deskripsi karakter Tyrone ‘Rone’ Woods..... | 29 |
| Tabel 4.3 Deskripsi karakter Kris ‘Tanto’ Paronto..... | 30 |
| Tabel 4.4 Deskripsi karakter Dave ‘Boon’ Benton..... | 31 |
| Tabel 4.5 Deskripsi karakter John ‘Tig’ Tiegen..... | 32 |
| Tabel 4.6 Deskripsi karakter Mark ‘Oz’ Geist..... | 33 |

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Baksin, Askurifai. 2003. *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Bandung: Katarsis

Barthes, Roland. 2012. *Elemen – Elemen Semiologi (Terjemahan)*. Yogyakarta:

Jalasutra

Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta:

Jalasutra

Effendy, Onong Uchjana. 2003. *Ilmu, teori dan filsafat komunikasi*. Bandung:

Citra Aditya Bakti

Fiske, John. 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo

Persada

Irawanto, Budi. 1999. *Film, Ideologi, dan Militer: Hegemoni Militer dalam*

Sinema Indonesia. Yogyakarta: Media Pressindo

Liliweri, Alo. 2011. *Komunikasi serba ada serba makna*. Jakarta: Kencana

Moleong, Lexy J. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif. Edisi Revisi*. Bandung: PT.

Remaja Rosdakarya

Muhartono, Asyik. 2009. *Teknik Produksi Acara Televisi TV Broadcasting*.

Sidoarjo: Karya Mas Pustaka.

Newman, W L. 1997. *Social Research Methods Qualitative and Quantitative*

Approache. Boston: Allyn & Bacon.

Nimmo, Dan. 2011. *Komunikasi Politik: Komunikator, Pesan dan Media*.

Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Nurudin. 2011. Pengantar Komunikasi Massa. Jakarta: Raja Grafindo Persada

Nurudin. 2008. *Komunikasi Propaganda*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press

Sobur, Alex. 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Umar, Husein. 2002. *Metode Riset Komunikasi Organisasi*. Jakarta: PT. Gramedia

Pustaka Utama

Jurnal / Laporan Penelitian:

Wahyu, Denny. 2017. *Representasi Propaganda perlawanan kaum Mujahidin terhadap tentara Amerika Serikat (Sebuah analisis semiotika dalam film "Iraq Under Attack 1")*

Hendra, Sri. 2017. *Konstruksi Propaganda dalam Film (Studi analisis Semiotika konstruksi Propaganda dalam film "Tears of the Sun")*

Non-Buku:

https://www.militaryfactory.com/smallarms/detail.asp?smallarms_id=331 diakses tanggal 23 Juni 2019 pukul 15.00 WIB

<https://us.glock.com/en/learn/brand/history> diakses tanggal 23 Juni 2019 pukul 15.00 WIB

<https://www.sigsauer.com/products/firearms/pistols/p226/> diakses tanggal 23 Juni 2019 pukul 15.45 WIB

<https://id.performancegunworks.com/1488-sig-sauer-p226-the-story-of-the-appearance.html> diakses tanggal 23 Juni 2019 pukul 16.00 WIB

<http://www.berettaweb.com/92%20Successo/Beretta%2092%20a%20global%20success.htm> diakses tanggal 23 Juni 2019 Pukul 15.50 WIB

<https://modernfirearms.net/en/assault-rifles/belgium-assault-rifles/fn-fal-11a1-c1-slr-eng/> diakses tanggal 23 Juni 2019 pukul 17.00 WIB

<http://www.smallarmssurvey.org/fileadmin/docs/R-SANA/SANA-dispatch1-FN-FAL.pdf> diakses tanggal 23 Juni 2019 17.20 WIB

<https://modernfirearms.net/en/assault-rifles/russia-assault-rifles/ak-47-akm-eng/> diakses tanggal 23 Juni 2019 pukul 17.45 WIB

<https://ihl-databases.icrc.org/applic/ihl/ihl.nsf/COM/380-600060?OpenDocument> diakses tanggal 26 Juni 2019 19.00 WIB

<https://edition.cnn.com/2013/09/10/world/benghazi-consulate-attack-fast-facts/index.html> diakses tanggal 26 Juni 2019 pukul 19.15 WIB

<https://www.voaindonesia.com/a/pasukan-jenderal-haftar-serang-militan-di-libya-timur/1924860.html> diakses tanggal 26 Juni 2019 pukul 21.00 WIB

<https://www.globalfirepower.com/countries-listing.asp> diakses tanggal 26 Juni 2019 pukul 22.00 WIB

<http://nation.time.com/2012/05/17/the-warrior-ethos-why-we-leave-no-one-behind/> diakses tanggal 27 Juni 2019 pukul 13.00 WIB

<https://ceoworld.biz/2018/11/23/the-worlds-most-powerful-militaries-in-2018/> diakses tanggal 29 Juni 2019 pukul 17.00 WIB





Program Studi Ilmu Komunikasi
TANDA TERIMA
PLAGIASI

Nama : Vide Mirza Fillasuf.

NIM : 2012-260

Hasil Plagiasi : Bab I19.....% Bab IV.....6.....%
2 ~~24~~ Bab II.....60.....% Bab V.....0.....%
0 ~~28~~ Bab III.....41.....% Bab VI.....8.....%

Malang, 6 Juli 2019
Admin Plagiasi Prodi

M Dasuki